

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

CLASSE I		
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Messaggio visivo e percezione. - Espressione personale con superamento stereotipie: osservazione (da riproduzioni o dal vero). - La linea-forma-superficie-texture. - Il colore-classificazione. - Sperimentazione tecniche espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine (linea, colore, forma). - Conoscere le tecniche esecutive. - Usare le tecniche grafiche, cromatiche e plastiche. - Riprodurre in modo chiaro e leggibile forme e colori di elementi naturali ed ambientali basandosi su osservazioni e memorizzazioni. - Individuare le differenze cromatiche, le caratteristiche del colore usandole per ottenere mescolanze, gradazioni e toni. - Individuare differenze grafiche di volume e di forma.

		- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali e utilizzarli in modo personale ed autonomo.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	- La figura umana, il volto. - Il territorio (aspetti naturali).	- Inventare e produrre immagini in modo creativo aggiungendo particolari e decorazioni. - Superare la ripetitività degli schemi e l'uso di stereotipie. - Sapere raccontare con immagini semplici la propria esperienza personale al fine di comunicare pensieri, concetti e sentimenti.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	- L'arte preistorica. - Il viso attraverso maschere tribali. - La civiltà dei fiumi e la rappresentazione della figura umana. - L'arte greca. - L'arte etrusca. - L'arte romana e paleocristiana. - Il Romanico e il Gotico. - Avviamento alla lettura dell'opera d'arte.	- Individuare la struttura e la funzione di un'immagine e documento artistico. - Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze. - Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio – temporali. - Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro.

CLASSE II		
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ESPRIMERE E COMUNICARE	- Il colore e le tecniche. - La superficie e le tecniche. - Luce/ombra e le tecniche. - Lo spazio e la prospettiva centrale/accidentale.	- Riconoscere le caratteristiche strutturali di un messaggio più complesso. - Usare con precisione gli strumenti della comunicazione visiva in modo efficace e con qualche spunto originale.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	- La figura umana e proporzioni. - La composizione (modulare, simmetria/asimmetria, natura morta, ecc.).	- Conoscere le tecniche esecutive. - Individuare gli elementi principali dei messaggi visivi osservati/analizzati.

	<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio visuale (grafica, messaggio pubblicitario). - Rielaborazioni personali (da musiche, suoni, poesie, ecc.). - Il territorio da sviluppare e rielaborare pittoricamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare la struttura degli elementi naturali e degli oggetti. - Saper utilizzare gli elementi del codice visivo relativi a: volume, profondità, contrasto luce-ombra, chiaroscuro, gradazioni, sfumature. - Raffigurare lo spazio con il corretto utilizzo della prospettiva centrale e accidentale. - Riprodurre elaborando con tecniche diverse messaggi comunicativi diversi. - Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e forma. - Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo, personale e creativo. - Saper utilizzare strumenti e tecniche per evidenziare emozioni e stati d'animo in produzioni originali. - Produrre messaggi più complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Giotto e lo studio spaziale. - Il Rinascimento, il ritratto e il paesaggio. - Il Cinquecento, la ricerca della bellezza ideale nelle raffigurazioni della figura umana. - Il Barocco e il realismo nella figura umana. - Il Caravaggio la luce e la fede nella sua pittura. - Approfondimento di lettura dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la struttura e la funzione di un'immagine e documento artistico. - Individuare le strutture principali del patrimonio artistico. - Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio – temporali. - Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro.

CLASSE III		
NUCLEI TEMATICI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<p>ESPRIMERE E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Linea, forma, colore, spazio, peso, equilibrio, piani, movimento, inquadratura. - La composizione. - Lo spazio e i volumi. - La figura umana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare il procedimento progettuale di un prodotto/manufatto. - Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un messaggio più complesso. - Usare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiego. - Conoscere e applicare più tecniche in modo autonomo sperimentandole nelle loro diverse modalità espressive. - Utilizzare le diverse strategie di intervento su di un prodotto per trasformarne il significato estetico. - Produrre messaggi complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti.
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il movimento, il linguaggio visuale dei mass-media, multimediale, del design e della pubblicità. - Il territorio: (rappresentazione, interpretazione e rielaborazione). 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. - Riprodurre immagini dal vero stabilendo rapporti proporzionali caratterizzate dall'impressione del movimento. - Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento, individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali. - Arte neoclassica e romantica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare in modo consapevole, critico e personale le conoscenze acquisite. - Applicare le regole del codice visivo: nello stabilire relazioni, nel contestualizzare il

	<ul style="list-style-type: none"> - Dall'impressionismo alle avanguardie artistiche. - Architettura razionalistica. - Movimenti artistici del Novecento e movimenti contemporanei. - L'ambiente: valore estetico, trasformazioni operate dall'uomo, e tutela patrimonio culturale e ambientale. - Rispetto e conservazione del patrimonio artistico. 	<p>messaggio, nel verbalizzare, durante il processo di lettura del documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorizzare i beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio (e non solo), conoscendone i valori estetici e sociali. - Progettare, realizzare e descrivere produzioni artistiche personali riferite alle correnti pittoriche studiate.
--	--	---